

İstanbullular karamsar, mutsuz ve stresli



İPA'nın "İstanbul Barometresi" araştırmasına göre İstanbulluların stres seviyesi 10 üzerinden 7,8, mutluluk seviyesi 4,8 olarak ölçüldü. İstanbulluların gündeminde ekonomi ve yüksek enflasyon yer alırken, katılımcıların yüzde 43,8'i ekonominin kötüleşeceğini düşünüyor ● Sayfa 8'de



Toplumsal sorunlar depresyonu artırıyor

İşsizlik, enflasyon, salgınlar, kayıplar... Artan ruhsal çöküntü vakalarını konuştuğumuz psikiyatri uzmanı Dr. Turna Bengü Coşkun, "Bu öyküler, gelen kişilerin hikâyelerinde o kadar sık yer kaplamaya başladı ki ben de bu sorunlara tanıklık etmenin ve bizzat yaşamının sıradanlaştığını görüp dehşete kapılıyorum." diyor ● Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 23 / Sayı: 1123

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

14 - 20 OCAK 2022

Ev sahibi olmak hayal oldu

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin düzenlediği konut kurultayında 2000'li yıllardan sonra inşa edilen konut sayısında artış yaşandığı öne çıkarken, oturduğu evin sahibi olanların sayısının düştüğü vurgulandı



Gerçek hayatta ev almak artık hayal olurken, vatandaşlar arsa ve ev sahibi olma hayallerini "Metaverse" üzerinden gerçekleştirmenin peşine düştü. İstanbul'da boğaz hattı ve Tarihi Yarımada'dan sonra en çok ilgi gören yer Kadıköy oldu ● Sayfa 2'de

Baba, Bana Masal Anlatma - 1
Evvel zaman içinde

MEHMET FIRAT PÜRSELİM 5'te

Sporda anda kalmak

BANU YELKOVAN 13'te

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi - 1

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'da



Giderek zorlaşan bir meslek: Gazetecilik

» Birçok sorunla boğuşan gazeteciler hayat mücadelesi veriyor. Kimi mesleği bırakırken kimiye yoksulluk sınırında yaşamasına rağmen bu işi yapmaya devam ediyor. Meslektaşlarımız, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü'nde Gazete Kadıköy'e konuştu ● Sayfa 9'da



Validebağ'da ihale sözleşmesi feshedildi

» Validebağ Korusu'nu korumak için başlatılan nöbet 200 günü aşarken, vatandaşların mücadelesi yeni bir kazanımla sonuçlandı. Üsküdar Belediyesi, Validebağ Korusu için hazırladığı "Bakım ve Rehabilitasyon" ihalesini feshetti ● Sayfa 3'te



Kılıçdaroğlu CKM'de ödül törenine katıldı

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, CHP İstanbul İl Başkanlığı'nın düzenlediği öykü ve fotoğraf yarışmasının ödül törenine katıldı. CKM'de düzenlenen törende kazananlara ödülleri veren Kılıçdaroğlu, "Sanatçı dünyanın en güçlü insanıdır, o nedenle sanata artık yumuşak güç diyorlar" dedi ● Sayfa 4'te



Çekçek üzerinde sokakları gezen sergi

Geri dönüşüm işçilerinin sorunlarına dikkat çekmek için "Sokağın Yüzleri" projesini başlatan sanatçı Berkay Kahvecioğlu, atık toplayıcılarının portrelerini arabalarındaki çuvallara çiziyor ● Sayfa 4'te

Antik çalgı lir İstanbul'da üretiliyor

Antik çağ çalgısı liri günümüze taşıyarak İstanbul'daki atölyesinde üretmeye başlayan 'Türkiye'nin ilk lir müzik aleti yapımcısı' müzisyen Eren Ali Gül, "Liri, hayat bulduğu coğrafyaya yeniden kazandırdım" diyor ● Sayfa 11'de



Hayvanlar kentsel dönüşümden kurtarılıyor

Kentsel dönüşümün mağdurlarından biri olan sokak hayvanları, gönüllülerin desteğiyle hayata tutunuyor. Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Hatice Şen Özköse ve ekibi sayesinde Fikirtepe'de 300'den fazla kedi kurtarıldı ● Sayfa 10'da





● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye'de yaşanan ekonomik kriz her alanı etkilediği gibi güvenli ve sağlıklı konuta erişimi de olumsuz anlamda etkilemeye devam ediyor. Yapılan araştırmalar son bir yılda İstanbul'da kiralık konutların fiyatlarında yüzde 70'in üzerinde bir artış yaşandığını gösterirken, dar gelirli vatandaşların büyük bir kısmı yaşamaya elverişli olmayan konutları tercih etmek zorunda kalıyor.

Dünyada 1,8 milyardan fazla insanın yeterli barınma hakkından yoksun olduğu, 2030 yılına kadar dünya nüfusunun yüzde 40'ünün, istihdam, eğitim, sağlık ve sosyal hizmetlere erişim için bir ön koşul olan yeterli konut erişimine ihtiyacı olacağı tahmin ediliyor.

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi de özellikle son bir yıldır gündemde olan konut sorununu ve çözümlerini tartışmak için 5-6 Ocak tarihleri arasında "Konut Kurultayı" düzenledi. 2018 yılında hayatını kaybeden Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı C. Sami Yılmaztürk'ün anısına gerçekleştirilen kurultayda konut sorunu farklı başlıklarda tartışıldı.

"RANT ARACI HALİNE GELDİ"



Sıla Demirörs

2001 sonrası dönemde Türkiye'de yoğun bir şekilde konut inşa edildiğini aktaran Sıla Demirörs, özellikle arazi yatırımlarında meta arazilerde bu dönemde birer rant aracına dönüştüğünü ifade etti. Türkiye Müteahhitler Bir-

Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi'nin düzenlediği konut kurultayında, son günlerde gündemde olan konut sorununun sebepleri ve çözüm önerileri tartışıldı. Konut üretiminin barınma ihtiyacına göre yapılmadığını ifade eden Melih Yeşilbağ, oturduğu evin sahibi olanlarının oranının yüzde 58,8'e gerilediğini söyledi

liği'nin 2014 yılı raporuna göre Türkiye'de konut satın alanların sadece yüzde 40'ının yaşamak için, yüzde 60'ının da yatırım amaçlı konut satın aldığını paylaştan Demirörs, "Son 10 yılda yaşanan dramatik konut fiyatları enflasyonu ve artan konut maliyetleri ev sahibi olmayanlar için toplumsal yeniden üretim krizi yarattı. 2002 sonrası dönemde 'inşa hamlesi' hem siyasi bir proje hem de makro ekonomik bir araç olarak kullanıldı." dedi.

İstanbul'da 1950'li yıllarda Koşuyolu, Kozyatağı, Levent ve Bomonti gibi semtlerde inşa edilen planlı konut üretiminin ilk örneklerini paylaştan Ayşe Derin Öncel "1950'lerden itibaren İstanbul'da konut sorununa çözümüne dönük ciddi yaklaşımlar var. Bunlardan biri de planlı konut mahalleleri. Ancak bunun konut sorununu bütünüyle çözmediğini biliyoruz. Yine de bu yapılar ilk yapıldıkları zaman aslında kentin 1950'lerin İstanbul'un çevresinde yapıldığını görüyoruz. Ama bu yapıların daha sonra kentin içinde kaldığını ve çok ciddi bir rant baskısıyla bir kısmının dönüşümler geçirdiğini görebiliyoruz." şeklinde konuştu.

Öncel, dünyanın farklı ülkelerinde inşa edilen sosyal konut projelerinden örnekler paylaştı.

YATIRIM İÇİN ALINIYOR

"Toprak Temelli Birikimde Konut: Türkiye Örneği" başlıklı sunumunu gerçekleştiren Melih Ye-



Melih Yeşilbağ

şilbağ, 2002 yılı sonrasında ait verileri paylaştı. 2003-2020 yılları arasında toplam 9,6 milyon konutun yapıldığını aktaran Yeşilbağ, "Türkiye'de konut stokuna dair çalışmalar çok güvenilir değil ama farklı tahminler var. Bu tahminlerden yola çıkarak yaptığımız hesaplamaya göre, bugün kabaca üç konuttan bir tanesi AKP'li yıllarda inşa edilmiş görünüyor. 2006-2017 yılları arasında Türkiye'de 7,3 milyon yapı ruhsatı verildi. AB ülkelerinin toplamında bu sayı 14,3 milyon. Türkiye'nin beş katı yetiştiren nüfusa sahip ABD'de toplam yapı ruhsatı sayısı 9,3 milyon olarak gerçekleşti. Bu sonuçlar hem Türkiye'nin geçmiş dönemlerine kıyasla hem de dünyadaki diğer ülkelere kıyasla dramatik boyutlarda bir artış patlamasına işaret ediyor." dedi.

TÜİK'in verilerine göre, 2011 yılında hane halklarının yüzde 61,1'nin oturduğu evin sahibi olduğu aktaran Yeşilbağ, şöyle devam etti: "2019 yılında bu oran yüzde 58,8'e düştü. Yoksul hane halklarına odaklandığımızda bu düşüş daha belirgin hale geliyor. Bu sonuçlar, konut üretiminin barınma ihtiyacına değil yatırım ve spekülasyon fırsatlarıyla güdüldüğünü gösteriyor." değerlendirmesinde bulundu.

KENT İÇİNDE GÖÇ

Türkiye'de konut meselesinin son zamanlarda daha fazla etkisini hissettirdiğini ifade eden Serkan Öngel, "Ücretli kesimde yer alan kişiler yaşadıkları yerlerden sürülmek durumunda kalıyor. Eğer siz kiracıysanız ve bazı semtlerde bunu karşılamak durumunda değilseniz başka bir bölgeye taşınmak zorunda kalıyorsunuz. Ben de yakın çevremde bunlara tanık oluyorum.

Sadece Türkiye'de değil tüm dünya genelinde veriler baktığımızda her yıl on milyonlarca insanın kentlere göç ettiğini ya da kentlerde yaşamaya başladığını görüyoruz. Bu aynı zamanda bir dönüşümün de ifadesi." dedi.



Pelin Pınar Giritlioğlu

1980'li yıllardan itibaren sosyal devlet politikalarından vazgeçildiğini paylaştan Pelin Pınar Giritlioğlu, "Bugün devletin rolü tamamen farklı. Türkiye'de kentsel alanda üretilen kamu politikaları bütün neo-liberal kuralları ters yüz ediyor. Devlet, kentsel mekân üzerinde de güçlü bir araç olarak mekânı yeniden düzenliyor. Bu çatı altında üretilen kamu politikalarına baktığımızda mülksüzleştirme, soylulaştırma ve yerinden edilme gibi sonuçlar verdiğini görüyoruz. Böylelikle temel insan hakkı olan barınma hakkını da ihlal edilmiş oluyor.

Aslında konut meselesi bugün sadece bir barınma meselesi olmanın ötesinde bir role sahip. Yani aynı zamanda sosyo-ekonomik aynı zamanda kültürel aynı zamanda politik bir içeriğe sahip." şeklinde konuştu.

NEDİR BU METAVERSE ÇILGINLIĞI?

● Simge KANSU

Metaverse terimi son günlerde sıkça konuşulan konulardan biri. Fiziksel gerçekliği olmayan, sanal dünyada cihazlar sayesinde oluşturulan algısal evren olarak açıklanan Metaverse, teknoloji devlerinin yeni gözdesi oldu. Facebook'un kurumsal adını Meta olarak değiştirmesi ile tüm dünyada dikkatler Metaverse denilen sanal evrene çevrildi.

Bu dünyada vakit geçirenlerin odağında ise son zamanlarda meta araziler satın almak var. Herkesin merak ettiği Metaverse kavramını, yaklaşık 6 senedir farklı kategorilerdeki kripto uygulamalarını kullanan ve yeni çıkan konseptleri kendince tercüme eden Tasarım Stratejisti Fethi Uluak ile konuştuk. Uluak, şu anda satılan sanal arsaların tamamının spekülasyon amaçlı olduğuna dikkat çekti.

Uluak, Metaverse kavramını şöyle açıkladı:

Sanal gerçeklik ile sanal dünyalarda, gerçek dünyada yapılması imkansız olan başarılar elde edebilir, lüks bir evin sahibi olabilirsiniz. Fiziksel gerçekliği olmayan algısal evren olarak tanımlanan Metaverse nedir? Metaverse'de alınan bir ürünün değeri var mıdır? Tasarım Stratejisti Fethi Uluak ile konuştuk



"Teknik anlamda Metaverse, günümüzde var olan fakat yeterince olgunlaşmamış iki teknolojinin tek bir forma dönüşmüş halidir diyebiliriz. Bu teknoloji-

lojiler Sanal Gerçeklik (Virtual Reality) ve Sanal Dünyalar (Virtual Worlds). Bireyler için Metaverse'in en ilgi çeken tarafı, gerçek dünyada yapılması imkansız ya da zor olan birçok tecrübeyi Metaverse bünyesinde belli oranda tecrübe edebiliyor olmaktadır. Örneğin gerçek hayatında maddi olarak çok başarılı ola-

mamış bir kişi, Metaverse içinde tam tersi bir karaktere dönüşebilir. Sanal şehirdeki çok lüks bir evin sahibi olabilir."

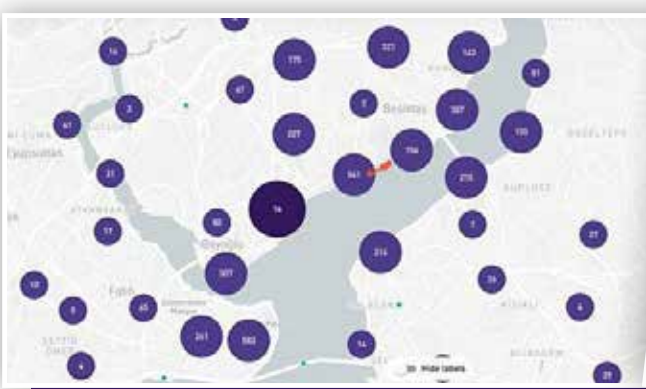
"TAMAMI SPEKÜLASYON"

Şu anda satılan sanal arsaların tamamının spekülasyon amaçlı olduğunu söyleyen Uluak, "Sanal olarak alınan herhangi bir lokasyon, eşya veya ürünün bir değerinin olması tamamen o sistemin popülerliğine ve var olma süresine bağlıdır. Sanal arsa alan birçok kişi, Metaverse konseptinin popülerliğini kullanarak kısa süre kâr etme amacı güdüyor" ifadelerini kullandı.

Sanal arsaların nasıl satın alınabileceğine değinen Uluak, "Popüler bir NFT platformu olan OpenSea'de arama yaparak sanal arsalar alınabilir. Bunun için kripto cüzdan ve kripto para gerekiyor" dedi.

"NORMAL BİR HALE DÖNÜŞEBİLİR"

Sanal dünyaya duyulan talep üzerine de konuşan Uluak, "Sanal dünyalara ve içindeki varlıklara olan talep çok uzun süredir var olan bir şey. Donanım teknolojisi (fiyat ve görsel gerçekçilik) geliştikçe ve yeni nesil bu teknolojileri kullanarak büyüdükçe, herhangi bir sanal dünyaya bağlanıp orada saatlerce vakit geçirmek çok daha normal bir hale dönüşebilir. Metaverse veya sanal gerçeklik konseptlerini eğlenceli bir şekilde işleyen Ready Player One veya Free Guy filmlerine de bakmanızı öneririm" şeklinde konuştu.



İSTANBUL İLĞİ ODAĞI OLDU

Dünyanın her yerini sanal olarak satışa sunan platformlarda İstanbul oldukça ilgi görüyor. İstanbul'da satılan sanal arsaların büyük bir bölümünün Avrupa Yakası'nda olduğu görülürken,

Anadolu Yakası'nda Kadıköy ve Üsküdar en çok ilgi gören lokasyonların başında geliyor. İstanbul'da boğaz hattı ve Tarihi Yarımada'dan sonra en çok ilgi gören yer Kadıköy oldu.

Kadıköy Kız Yurdu'nun bağışçısı Aysel Öğücü yaşamını yitirdi



Kadıköy Belediyesi Aysel-Abdullah Yüksek Öğrenim Kız Öğrenci Yurdu'nun bağışçısı Aysel Öğücü yaşamını yitirdi

8 Ocak Cumartesi günü yaşamını yitiren Aysel Öğücü için 9 Ocak Pazar günü Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Camii'nde cenaze töreni düzenlendi. Ailesi, arkadaşları ve yakınlarının hazır bulunduğu cenaze törenine Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcıları Mustafa Oltulu ve Ediz Zeyrek de katıldı. Öğücü'nün naaşı, kılınan öğle namazının ardından Küçükyağlı Mezarlığı'na defnedildi.

**NÖBETİN
200. günü**

“Validebağ Korusu ihalesi feshedildi”

Validebağ Korusu için mücadele edenler bir kez daha kazandı. Üsküdar Belediyesi, Validebağ Korusu için hazırladığı “Bakım ve Rehabilitasyon” ihalesini feshetti. Karar, Validebağ’ı korumak için başlatılan nöbetin 200.gününde duyuruldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı 2020 yılının Mart ayında Validebağ Korusu'nun 261 bin metrekarelik bölümünü Üsküdar Belediyesi'ne iki yıllığına tahsis etmiş, Üsküdar Belediyesi de Validebağ Korusu'nda “Bakım ve Rehabilitasyon Projesi”nin başlatılacağını duyurmuştu. Projeye göre koruda otopark, festival alanı, yazlık sinema yapımı, 88 bin metrekarelik alana rulo çim döşenmesi gibi işlemlerin yapılması planlanıyordu. Çevre ve Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanı Murat Kurum, 21 Haziran 2021'de bir açıklama yaparak Validebağ Korusu'nda projenin başlayacağını duyurmuştu. Açıklamanın üzerine Validebağ Gönüllüleri ve Validebağ Savunması üyeleriyle birlikte çok sayıda vatandaş koruya müdahale edilmemesi için “koruyu koruma” nöbetini başlatmıştı.

İHALE FESHEDİLDİ

Nöbetin 200. günü, 6 Ocak Çarşamba, çok sayıda doğa savunucusu Validebağ Korusu'nda buluştu. Eylemde açıklama yapan Avukat Onur Cingil, Vali-

debağ Korusu için hazırlanan ihale protokolünün feshedildiğini duyurarak, “Validebağ'da sizlerin mücadelesiyle buraya dokunacak, talan edecek bir ihale olmadığı gibi bunu uygulayacak bir sözleşme ve şirket yoktur. Validebağ artık tertemizdir. Bu bütün mücadelelere armağan olsun ve güç versin.” dedi.

“KORU HEPİMİZİN ORTAK DEĞERİ”

Nöbetin 200. gününde yapılan açıklamada ise şu ifadeler yer verildi: “5 Ağustos 2021'de İPA koordinatörlüğünde ‘Validebağ Korusu’nun Geleceği’ çalıştayı yapıldı. Validebağ Korusu'nun korunması için mücadele edenler, nöbet tutanlar olarak gönüllü akademisyenlerimizle birlikte çalıştayda önerilen ‘Ekosistem Tabanlı Yönetim Planı’ çalışmalarına başladık. Yaklaşık bir yıl sürecek çalışma bittiğinde, Validebağ Korusu'nun nasıl korunması gerektiğine dair elimizde somut ve bilimsel bir belge olacak. Halk olarak bizler, bilime ve hukuka sahip çıkarak koruyu koruma adına üzerimize düşeni yaptık, yapıyoruz. Buradan bilime, hukuka halkın sesine kulağını kapatan Üsküdar Belediyesi'ne tekrar sesleniyoruz: Validebağ Korusu hepimizin ortak değeridir, koruyu koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak hepimizin ortak sorumluluğudur. Halkla, bilimle, hukukla inatlaşmayı bırakınız.”



Validebağ Korusu'nun içindeki Haydarpaşa Lisesi'nin bulunduğu alan, bakanlık tarafından “sürdürülebilir koruma ve kontrollü kullanım alanı”na indirilmiştir. Açıklamada, bu kararın iptal edilmesi için yapılan itirazların Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı İstanbul İl Müdürlüğü'ne iletiliği de paylaşıldı.

MAHKEME DE İPTAL ETMİŞTİ

354 bin 76 metrekare alanı ile Anadolu yakasının en büyük ikinci doğal yeşil alanı olma özelliğini taşıyan Validebağ Korusu, 16.07.1999'da İstanbul 3 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Bölge Kurulu'nun kararı ile 1. Derece Doğal Sit Alanı olarak tescillendi. Koruda 12'si ant ağaç, 100'e yakın korunmaya değer ağaç bulunuyor. 120'nin üzerinde kuş türünün yaşadığı koruda; sincaplar, 30'un üzerinde kelebek çeşidi, çeşitli böcek türleri de koruda yaşamını sürdürüyor. Koru içinde, koruma altına alınan Adile Sultan Kasrı, Abdülaziz Köşkü ve ek olarak Validebağ Sanatoryumu, Mustafa Necati Bey Öğret-

men Huzurevi, Çamlı Köşk ve Kuş Evi de mevcut.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İmar ve Bayındırlık Komisyonu'nun 2016 yılında aldığı kararlar, 1'inci Derece Doğal SİT Alanı olan Validebağ Korusu'nda 100 metrekareyi geçmeyecek yapıların yapılmasına izin verilmişti. 2018 yılında ise korunun Millet Bahçesi yapılmak istenmesi gündeme gelmişti. Proje İstanbul 1 No'lu Tabiat Varlıkları Koruma Komisyonu ile İstanbul 6 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıkları Koruma Kurulu tarafından onaylanmıştı. Validebağ Gönüllüleri ve meslek odaları koruma kurulu kararlarının iptal edilmesi için dava açmıştı. İstanbul 6'ncı İdare Mahkemesi planların iptali istemiyle açılan davada yürütmeyi durdurma kararı vermişti. Mahkeme, koru için hazırlanan peyzaj projesinin korunun ekolojik yapısını ortaya koymadığını, inşaat sürecinin korudaki ekosistemi olumsuz yönde etkileyerek çöküşe neden olacağını kaydetmişti.

İstanbul 11'inci Bölge İdare Mahkemesi de koru için hazırlanan “Rehabilitasyon ve Düzenleme Projesi”ni iptal etmişti.



Avukat Onur Cingil



Fırından çevreci binaya

İstanbul Saint-Joseph Lisesi 109 yıllık 'Ekmek Fırını'nı “yeşil bina” olarak yeniledi

● Gökçe UYGUN

İstanbul Özel Saint-Joseph Fransız Lisesi, Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi kapsamında yürürlüğe giren Paris Anlaşması'nın maddelerini destekleyen yaklaşımıyla çevre dostu yatırımlarına bir yenisini ekledi. 1913 yılında inşa edilen Ekmek Fırını binasını LEED (Leadership in Energy and Environmental Design - Enerji ve Çevresel Tasarımda Liderlik) sertifikası kriterlerine göre restore etti. İki kat ve bodrumdan oluşan toplam 242 metrekarelik bu yapı, artık hem lisenin iletişim departmanının çalışma alanı olarak kullanılıyor hem de okul bünyesindeki robotik, kodlama, maker lab ve aşçılık kulüplerinin faaliyetlerine ev sahipliği yapıyor.

BİN KİŞİLİK EKMEK PİŞİYORDU

Okul müdürü Paul Georges, “1919'dan 1950'li yılların sonuna kadar okulda bin kişinin ekmek ihtiyacını karşılamak üzere aktif olarak kullanılan daha sonra depoya dönüştürülerek kendi haline bırakılan Ekmek Fırını'nın yenilenmesi uzun zamandır düşünülmüyordu. 2018 yılında inşaat ruhsatını aldık. Planlama, izin ve bütçe için bir süre bekleddikten sonra bu proje için harekete geçtik. Doğa Bilimleri Merkezi ve Sürdürülebilir Kalkınma Koordinatörü Ahmet Birsel'in binanın LEED sertifikasyonu kriterlerine uygun olarak tasarlanması önerisi üzerine, bu esasları temel alan proje, lisemizdeki sürdürülebilirlik çalışmalarını bir üst noktaya taşıdı.” dedi. Covid-19 pandemisinin sebep olduğu kapanma dönemini okuldaki yatırımları hayata geçirmek için değerlendirdiklerini belirten Georges, Ocak 2021'de başlattıkları restorasyon çalışmasının 6 ayda tamamlandığını ifade etti.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

2022

Yeni Yılda Herşey Gönlünüzce Olsun ...

Broşür
Katalog
Dergi
Kitap
Karton Çanta

Insert
Dönkart
Magnet
Takvim
Ajanda

Yüksek tirajlardaki renkli ve siyah beyaz işleriniz için çözüm üretiyoruz. Kaliteli hizmet, hızlı teslimat.

parilti basım

0552 104 50 88
www.pariltibasim.com
bilgi@pariltibasim.com

CKM'de öykü ve fotoğraflar ödüllendirildi

● Fırat FİSTİK

CHP İstanbul İl Başkanlığı Kültür Sanat Komisyonu'nun salgın sürecinde artan karamsarlık ve kaygı duygularını sanat yoluyla umuda dönüştürmek için düzenlediği öykü ve fotoğraf yarışmasının ödülleri Caddebostan Kültür Merkezi'nde sahiplerine verildi.

Etkinliğe CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu da katıldı, ödül kazananlar hediye ve plakelerini Kılıçdaroğlu'nun elinden aldılar. Etkinliğe Kılıçdaroğlu'nun yanı sıra CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP PM üyesi ve İstanbul milletvekili Zeynel Emre, İzmir milletvekili Tuncay Özkan ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı katıldı.

ÖDÜLLERİ KILIÇDAROĞLU VERDİ

Doğan Hızlan, Adnan Özyalçın, Baki Asiltürk, Eren Aysan, Ahmet Bozkurt, İbrahim Dizman, Recep Tatar, Gülsüm Hale Özcömert Coşkun, Levent Turhan Gümüş ve Mustafa Can Poyraz'ın jürisinde yer aldığı öykü yarışmasının birincisi "İstanbullu Kemal" adlı öyküsüyle Enes Ersagun Aslan oldu. İkincilik ödülü "Yanık Kokusu" adlı öyküsüyle İbrahim Şaşma'nın olurken "Umudun Titrek Işığı" isimli öyküsüyle Hüseyin Opruklu, üçüncülük ödülünün sahibi oldu. Mansiyon ödülleri sahipleri ise, "11 No'lu Daire" isimli öyküsüyle Zerrin Mütevellioğlu, "Umut" isimli öyküsüyle Banu Akeloğlu, ve "Bir Avuç Sevgi" öyküsüyle Suat Sedefoğlu oldu. Yarış-

manın seçici kurul üyeleri de plakelerini CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'ndan aldı. Öykü yarışmasında olduğu gibi fotoğraf yarışmasının kazananları da ödülleri CHP lideri Kılıçdaroğlu'nun elinden aldı. Sağlık çalışanlarına ithafen düzenlenen yarışmanın seçici kurulunda, Prof. Dr. Güler Ertan, Dilan Bozyel, Alberto Modiano, Niko Guido, Gülsüm Hale Özcömert Coşkun, Gürcan Erdinç ve Tuğba Diner yer aldı.

Seçici kurulun yaptığı değerlendirmeler sonucunda birincilik ödülünü "Kız Kulesi" isimli fotoğrafıyla Murat İbranoğlu, ikincilik ödülünü "İstiklal" isimli fotoğrafıyla Ömer Şahin, üçüncülük ödülünü ise "Beykoz" fotoğrafıyla Fatma Demir kazandı.

"SANATÇI, DÜNYANIN EN GÜÇLÜ İNSANIDIR" Ödüllerin takdim edilmesinin ardından CHP lideri Kılıçdaroğlu bir konuşma yaptı. "Sanat bazen düşüncede yoğunluktur, sevgide, anlayışta yoğunluktur.

Sanatın özü budur." diye konuşmasına başlayan Kılıçdaroğlu, "Sanatçı dünyanın en güçlü insanıdır. Bir sanat eseriyle dünyanın her yerine sesini duyurabilir. Bir ülke sanat konusunda güçlü ise dünyanın her yerine sesini duyurabilir." dedi.

Çocukluğunda özel bir yeri olduğunu söyleyerek Alexander Dumas'ın Üç Silahşörlere kitabından bir öyküyü Kadıköylülerle paylaşan Kılıçdaroğlu, fotoğraf ve öykü başta olmak üzere sanatın önemini, kendisine hissettirdiklerini şöyle anlattı: "Bazen TRT 2'de eski fotoğraflar gösterilir, onları büyük bir me-



rakla izlerim. Fotoğraf sadece bir kişiye özgü değil. Aldığı bütün alanı gözlemleyebilirsiniz. Fotoğraf çekerken bile fark edemeyebilirsiniz ama hangi öyküleri içerdiğini yıllar sonra görebilirsiniz. Şiir de öyledir. Sıkıntılarımızı, aşklarımızı, umutlarımızı aktarırız. Umudu yeşerten sanattır."

"BAZEN BİR RESİM YASAKLANIR"

"Sanat o kadar güçlüdür ki bazen bir fotoğraf, bazen bir resim siyasal yöneticiler tarafından yasaklanır" diyen Kılıçdaroğlu, şöyle devam etti: "Potemkin Zirhlisi bunların başında gelir. Filmi gösterilmiştir ama müziği yasaklanmıştır. Sinema filminin yasaklanması ne demektir. Yöneticilerin korkularının gün yüzüne çıkması demektir. Hele İstanbul'u anlatmak ayrı bir olaydır. İstanbul'da yaşarken İstanbul'un tadına varamazsınız. Nasıl olsa bir gün şuraya gider görürüm dersiniz. Ama benim atamam Ankara'ya yapıldığında gitmeden önce hepsini gezmişim. İstanbul'da yaşamak ayrı bir olaydır, ayrı bir kültürdür. Bu kültür olağanüstü zengin bir kültür. Şairler vardı, öykücüler, romancılar vardı arkadaşlarımızın arasında. Büyük bir dikkatle dinlerdik. Son derece değerliydi. O zaman politikada değildim ama politikaya girdikten sonra da edebiyatçılarla, felsefecilerle bir araya gelmek isterim, geliyorum da. Sanatı ve sanatçıyı ödüllendirmek, eleştirilerini dinlemek bizim düşün dünyamızı zenginleştirir. Bunun farkında mıyız, çoğu kez değiliz. Bize umut veren, geleceğimizi çiz-en sanat ve sanatçılardır."

Yüzlerini sırtlarında taşıyorlar



● Erhan DEMİRTAŞ

Sanatçı Berkay Kahvecioğlu, atık kâğıt işçilerinin sorunlarına dikkat çekmek ve bu konuda toplumsal farkındalık yaratmak için bir yıl önce "Sokağın Yüzleri" projesini başlattı. 26 yaşındaki sanatçı bu projesi sayesinde atık kâğıt toplayan işçilerin portrelerini arabalarındaki çuvallara çiziyor. Çalışmalarını Kadıköy ve Kartal arasında sürdüren Kahvecioğlu, bu projenin ilk portresini bir yıl önce Fikirtepe'de gerçekleştirmiş.

Sokaklardan, hurdalıklardan ve istasyonların kendisine ilham verdiğini ifade eden Kahvecioğlu, "Geçtiğim yollardan ve kaldığım mekanlardan karşılaşma alanları yaratıyorum, kent yaşamında beni en çok kendine çeken yerler; tren istasyonları, hurdalıklar, otogarlar ve bit pazarları oldu ama asıl sevinçle gözlemlediğim yer sokaklar. Elimde ne varsa bunu bulduğum mekanla birlikte düşünüyorum. Anlatıya yön verenin dil değil kulak olduğunu anladım ve denemekten, yıkmaktan, bozmaktan çekinmiyorum." diyor.

BİR KENT HİKAYESİ

Sokağın Yüzleri projesinin uzun soluklu bir hikâyenin ufak bir bölümünü oluşturduğunu söyleyen Kahvecioğlu, şöyle devam ediyor: "İşlerimi birbirinden ayıran net bir çizgi yok, hepsi aynı sürecin bir parçası. Bu bir kent hikâyesi aslında ve yaklaşık 10 atık kâğıt işçisinin arabasını boyadım projeye başladığımdan beri. Hepsini de İstanbul'daydı, ağırlıklı olarak Kadıköy-Kartal semtlerinde çalışan kâğıt işçileri bunlar. İstanbul'dan Ankara'ya taşındığım için bir süre Ankara'da devam edeceğim projeye. İmkânım olursa da projeyi tüm Türkiye'ye yaymak istiyorum."

KARŞILAŞMA ALANLARI

Alternatif karşılaşma alanları kurmakla ilgilendiğini söyleyen Kahvecioğlu, bu sayede herkesin denk gelebileceği sürpriz bir karşı-



laşma yaratmak istediğini de ekliyor. Portrelerini çizdiği için geri dönüşüm işçilerinin mutlu olduğunu söyleyen Kahvecioğlu, işçilerle yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Kartal'da arabasını boyadığım çocuğun adı Çakır. Çizdiklerim arasında en küçüğü ve dünya tatlısı bir kardeşim. Telefon numarayı verdim. Ara sıra için fotoğrafını çekip bana yollamasını ve çok sevdiğimi söyledim. Birkaç gün sonra aradı, 'Bir arkadaşım gördü ve çok beğendi. O da arabasını boyatmak istiyor' dedi. Konum attı, gittim. Boyadım. 'İşte şimdi araba benim gibi hissediyorum. Hem insanlar da artık dönüp bakıyor' dedi. Arabasını boyadığım herkesin hoşuna gitti."

SOKAK SERGİSİ GİBİ

Çalışmalarının sabit bir yerde kalmadığını ve sürekli hareket halinde olduğunu belirten Kahvecioğlu, "Geçtiği her sokakta yeniden açılan, o gün oradaysanız karşılaşılabileceğiniz bir sergi. Diğer tüm işlerim gibi bu da bulunduğu mekanla hareket ediyor, onunla düşünüyor, onunla değişiyor. Mekanlar bizlerin, bizler mekanların arasında dönüp duruyor ama hiç durmuyor."

Sanatçı Berkay Kahvecioğlu "Sokağın Yüzleri" projesiyle atık kâğıt işçilerinin portrelerini çukullara çiziyor

FIGEN ORHAN KAYABAY
RESİM SERGİSİ

14 - 20 OCAK 2022



3. KAT FUAYE ALANI

CKM

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZAY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

“Lir adına mutluyum”

● Gökçe UYGUN

A rp ailesinden, tarihi M.Ö 9. yüzyıla kadar giden telli, antik bir çalgı olan lir, 21. yüzyılda İstanbul'da yeniden üretilmeye başlandı. Üreticisi de dil bilimi, yazarlık, müzisyenlik alanlarında maharetli, çok yönlü biri olan Eren Ali Gül.

Gül ile atölyesinde lir macerasını konuştuk.

• **2020 yılının Kasım'ında lir üretimine başlamışsınız. Yani pandeminin yoğun olduğu dönemler. Nasıl bir şevkle oldu bu?**

Bir ameliyattan uyandığım esnada oldu. Narkozdan çok hızlı uyandım. Hareket edip, bir kâğıt kalem aradım. O anda aklımda bir şeyler belirmişti. Farklı enstrümanlar yapmayı düşünmüştüm, lir bunun daha ilerisinde olacaktı. Onlardan vazgeçip, lire karar verdim. Cebimde bir rakı sofrası kurmaya yetecek kadar para kalmıştı, onunla birkaç ağaç parçası alabildim. Birkaç kâğıt zımpara dışında hiçbir şeyim yoktu. Zor ve yoğun bir çaba içerisinde ilerledim. İki ay içinde kısıtlı imkânlarla üç lir üretebildim. İlk ayın kirası çıktığında atölye açtım.

• **Bu unutulmuş aleti neden canlandırmak istediniz?**

Lirin tarihsel mirası içerisinde, savrulmuşluğunu toparlayıp bir hizada yeniden hayat bulması gerekiyordu. O özneyi Anadolu'da, üstelik var olduğu hayat bulduğu coğrafyaya yeniden kazandırdım. Lir adına mutluyum, lir sevenler adına daha çok mutluyum.

• **“Türkiye'nin ilk lir müzik aleti yapımcısı” olduğunuzu söylüyorsunuz. Nasıl teyit ettiniz bu bilgiyi?**

Kaynaklara da bakıldığında aynı sonuca varılacaktır. Türkiye sathında, lir yapımcılığı var olmamış. Osmanlı'nın son dönemlerinde, Türk klasik müzik aletleri arasında yer edinmiş olsa da kısa bir sürede yerini kaybetmiş. Türkiye'de hiçbir tarihte, hiçbir koşulda lir üretmek için bir atölye inşa edilmemiş. Bunun olmasını çok isterdim. Şunu da belirtmekte yarar görüyorum ki üretimini yaptığım üç farklı modelim oldu. Bunları kendim tasarladım.

AYDA 10 LİR KAPASİTE

• **Lirin üretim aşamalarını anlatır mısınız?**

Masif bir ağacın oyulması işlemleri yapıyorum. Ağacın tamamı oyularak enstrümana dönüşüyor. Üzerinde çalıştığım lirler tek parça bir ağaçtır. Kesim açılırla dik gelecek şekilde ladin ses kapakları hazırlıyorum. Bu kapakları oyulan ağacın üzerine belli işlemlerden sonra oturtuyorum. Tıpkı gitar, ud, bağlama gibi ses kapığı belirli bir kalibrasyondan geçtikten sonra yerine oturtuluyor. Sonraki aşamalarda sırasıyla dip eşiği takılıyor ve burguluk alanları açılıyor. Tüm bu kaba işler üç-dört gün sürüyor. Lirin tam aşamada bitmesi için en az beş güne ihtiyacı var. Ayda en yüksek adet ola-

rak 10 lir üretebiliyorum.

• **Şimdiye dek kaç tane lir ürettiniz?**

Son 3 ay içerisinde yoğun bir malzeme tedarik sürecim olduğu için işleri biraz hafiflettim. Ürettiğim her lirın yapım planı ve üretim numarası bulunuyor. 40'a doğru geldim.

• **Kimler alıyor? Sosyal medyada oyuncu Ayşe Tolga ve müzisyen Kalben'i gördüm mesela.**

İlk müzisyen lir müşterim Barış Yıldırım'dı. Kalben, lire merak salmış, sahnede kullanabileceğini söylemişti. Lirini teslim ettiğimde bazı keyifli denemelerde bulunmuş, kavrama noktasını yakalamıştı. Ayşe Tolga da Kalben'den görüp etkilenmiş, bir lir de kendisi edindi. Müzisyenlerin ilgisi ve iştahı sonrasında açıldı. Lir alan kişiler her yaş aralığından ve her meslekten insan diyebilirim. Türkiye dışında Kanada, Almanya, Avusturya, İngiltere ve Hollanda'ya lir gönderdim. Avrupa'dan da yoğun bir ilgi var.

• **“HAK ETTİĞİ DEĞERİ VERİN”**

• **Lir fiyatları nedir ortalama?**

Siparişe ürettiyorum. Lir fiyatlarım oldukça düşük. Yalnızca temel işçilik ücretini alıyorum. Bu iş için büyük bir fedakârlık yapıyorum. 11 telli lir 1200 TL, 16 telli lir 1600 TL. Bunun büyük

Kendi ifadesiyle 'Türkiye'nin ilk lir müzik aleti yapımcısı' Eren Ali Gül, "Lirin tarihsel mirası içerisinde, savrulmuşluğunu toparlayıp yeniden hayat bulması gerekiyordu." diyor

oranda ham ağaç ve işleme süreçlerinde kullanılan gereçlerin maliyetleriyle birlikte hesapladığımda yüzde 25 civarında bir maliyete tekabül ediyor. Temin ettiğim malzemeleri güçlükle bulabiliyorum, kasada duran paranın tamamı malzemelere gidiyor. Ay sonunda kocaman bir boşlukla kalıyorum. Vicdanlı insanları göreve çağırıyorum, lütfen lire hak ettiği değeri siz verin (gülüyor). Yakın bir zamanda bu fiyatları artıramazsam, tamamen yurt dışına dönük çalışacağım.

• **“Kaybolmuş, unutulmuş antik müzik aleti lir yeniden hayat buldu. Sokakta, sahnede, şarkılarda çalmacağı günler çok yakın!” diye bir paylaşımınız vardı.**

Koordine etmeye çalıştığım bazı müzisyen ve müzik insanları var. Bunlar piyasa müziği yapan kişiler değil. Müzik endüstrisi karşısında kendi ayakları üzerinde durabilen kişilerle bu işin geleceğini inşa edeceğim. Önümüzdeki yaz döneminde bazı şehirlerde küçük bir dizi etkinliklerle deneyeceğim. Lir hakkında merak edilen her şey için atölyeme bekliyorum, bunu okuyan herkes buna dâhil...



Arkeyd'den ikinci klip

● Simge KANSU

2015 yılından beri müzik piyasasında olan Arkeyd, yeni albümlerinin ikinci video klibini YouTube platformu üzerinden yayınladı

Vokalde Esat Özcan, gitarda Ahmet Güven ve klavyede Emrah Karadağ'ın olduğu Arkeyd grubunun ikinci videosu "One of Those Days" YouTube platformu üzerinden sevenleriyle buluştu. Yeni albümlerinin ikinci video klibi sevenlerinden tam not aldı. Yönetmenliğini Buğra Kekik'in üstlendiği klibe oyuncu Şahin Adıgüzel, pandomim performansıyla eşlik etti.

Emrah Karadağ tarafından kurulan Arkeyd grubu ilk albümleri olan "Sunlight of Liberty"yi 2017 yılında dijital platformlarda yayınlamıştı. Sekiz şarkıdan



oluşan yeni albümlerinin kayıtlarını tamamlayan grup, ikinci albümlerini yayınlamak için gün sayıyor. Söz ve müziği grubun ilk albümlerindeki vokalistleri Ömer Şahin'e ait olan "One of Those Days" şarkısının klibi, grubun daha önce yayınladığı "I Know" teklisinin ardından albümden önce çıkan ikinci teklisi olma özelliğini taşıyor. <https://www.youtube.com/watch?v=Jd-lr6C4zsD8>

Dolu Kadehi Ters Tut ilk kez Bostancı'da

Yerli alternatif sahnenin önde gelen ekiplerinden Dolu Kadehi Ters Tut, ilk Bostancı Gösteri Merkezi için gün sayıyor. Moon Stage ve Orfe Yapım organizasyonu ile 16 Ocak Pazar günü gerçekleşecek konserde ekip, "Gitme", "Madem", "Yapma N'olursun", "Aldattım", "Neyin Nesi" gibi her biri hit olmuş şarkılarını hayranlarıyla birlikte söyleyecek.



Son albümleri DKTT'yi geçtiğimiz mart ayında dinleyicileriyle buluşturan ekip, 2021'in son günlerinde R&B müziğin önde gelen temsilcilerinden Seda Erciyes ile yayınladıkları "Yüksek" teklisini yayınladı.

2014 yılında Uğurhan Özay ve prodüktör, gitarist-geri vokal Mürsel Oğulcan Ava tarafından kurulan Dolu Kadehi Ters Tut, yerli sahnenin en üretken topluluklarından.

17 OCAK PAZARTESİ 20.00

10. YILINDA RAUF DENKTAŞ'I ANMA KONSERİ

RÜYA TANER PİYANO RESİTALİ

YELEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

caz yeli OCAK 2022

07 SELEN GÜLÜN ENGİN RECEPOĞULLARI DUO - CUMA - 20.00

14 ONUR ÇALIŞKAN - CAZ KONSERİ - CUMA - 20.00

21 DUYGU DEMİR "FERRUM MOTUM" - CUMA - 20.00

28 MANUŞ-U ÂLÂ - CUMA - 20.00

* Etiketlik biletlerini <http://bilet.kadikoy.bel.tr/> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



10 soruda çocuklarda Covid-19



Covid-19'un Omicron varyantının daha bulaşıcı olması, koruyucu önlemlerin ise toplum içinde sık sık gevşetilmesi nedeniyle özellikle son haftalarda vaka sayıları ciddi oranda arttı. Yetişkinlerin yanı sıra çocuklarda da Covid-19'un ve bunun yanı sıra influenza'nın da ciddi oranda artış gösterdiğini belirten Anadolu Sağlık Merkezi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. F. Ela Tahmaz Gündoğdu, anne-babalara Covid-19 ile ilgili önemli bilgiler verirken, en çok merak edilen sorulara da yanıt verdi.

◆ İnfluenza ve Covid-19 arasındaki farklar nelerdir?

Şu anki İnfluenza A salgını, çocuklarda Covid-19'a göre daha şiddetli bir tabloya yol açabiliyor. Yüksek ateş, burun akıntısı ve öksürük daha şiddetli olabiliyor ve karın ağrısı da sık görülüyor. Covid-19'da ise burun akıntısı ve hafif öksürük sık görülüyor ve hastalık daha hafif seyredebiliyor. Ancak bu belirtiler hasta çocuğa, aldığı virüs miktarına göre değişebilir. İnfluenza ve Covid-19 belirtilerinin çoğu aynı olduğundan test yapılmasını öneriyoruz. İnfluenza için hızlı antijen testi iki saatte sonuç veriyor ve yapması kolay, maliyeti düşük. Covid-19 içinse PCR testi yapılması daha doğru sonuç veriyor.

◆ Son dönemde çocuklarda görülen Covid-19 ve influenza oranları ne kadar arttı?

Son bir ayda her ikisi de oldukça sık görülse de influenzaya daha sık rastlandığını söyleyebiliriz.

◆ Çocuklarda görülen Covid-19 (Delta ve Omicron) belirtileri nelerdir?

Şu anda hastanemizde yapılan PCR testlerinin yüzde 75'inde Omicron, geri kalan kısmında ise Delta varyantı görülüyor. Omicron varyantı öne geçti ve bu varyantın belirtileri Delta'ya göre daha hafif, genelde sadece nezle gibi geçiriliyor.

◆ Çocuklarda Covid-19'un tedavisi nasıldır? İlaç kullanılabilir mi?

Covid-19 olan çocuklarda sadece destekleyici tedavi uyguluyoruz. Ateş için parasetamol, öksürük için bitkisel öksürük şurupları veriyoruz. Burnun hep açık kalmasını, düzenli olarak serum fizyolojik temizlenmesini ve doğal yollarla bol C vitamini alınmasını öneriyoruz.

◆ Hastalığı önlemek için alınabilecek önlemler nelerdir? Salgın döneminde takviye vitamin vb alınmalı mı?

1 yaş üstü çocuklara sadece kış aylarında D vitamini almalarını öneriyoruz. 1 yaş altındaki çocuklara ise damla şeklinde D vitamini veriyoruz. Her çocuğa verilmesi gereken doz farklıdır. Bu konuda hekime danışmak önemli.

◆ Okulda ve evde nelere dikkat edilmeli?

Okulda maske ve mesafeye, sınıfların ve okulun havalandırılmasına dikkat etmek gerekiyor. Özellikle yemek yerken maskeler çıkacağından yemekhane koşullarında da mesafeye önem verilmeli. Evde ise yine odalar havalandırılmalı. Bardak, havlu, yastık gibi eşyalar ortak kullanılmamalı. Covid-19 hastası kişiler evde ayrı bir odada izolasyonda olmalı.

◆ Ebeveynlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Çocuklarını Covid-19 konusunda eğitmelerini, özellikle de korunma önlemleri konusunda bilgilendirmelerini öneririm.

◆ Kimler Covid-19 aşısını mutlaka yaptırmalı?

Ülkemizde tanımlandığı üzere 12 yaş üstü ve aşısı E-nabız sistemine tanımlanmış herkesin aşı olmasını öneririm. Sadece aşı yapılmasına doktoru tarafından engel konan hastalar hariç tabii. Maske, mesafe ve aşı bir arada uygulanırsa Covid-19'dan korunabiliriz. Herhangi biri eksik olduğunda hastalıktan korunma ihtimalimiz maalesef çok azalıyor.

◆ Çocuklarda Covid-19'u ağır geçirebilecek belli bir risk grubu var mı?

Yine erişkinlerdeki gibi altta yatan kronik bir hastalığı olanların, alerjik bronşiti olanların, bağışıklık baskılayıcı ilaçlar kullananların, kanser ve romatoloji hastalarının Covid-19'u ağır geçirme riskleri yüksek.

◆ Çocuklarda hangi aşı tercih edilmeli?

Çocuklara 12 yaşını geçer geçmez E-nabızda tanımlandığı zaman aşı yaptırmalı. Hastalığa yakalanmamak için çok fazla vakit kaybetmeden aşı olmalarında yarar var. Çocuklarda aşı olarak Biontech tercih edilmeli, çünkü dünyada en çok denenen ve etkin olduğu saptanarak ülkemizde uygulanan aşı budur. Biontech'e bağlı olarak çocuklarda ciddi bir yan etki de tüm dünyada bildirilmemiştir.

INFLUENZA (DOMUZ GRİBİ) !

ÇOK YAYGIN GÖRÜLÜYOR !



Son günlerde Covid-19'un yanı sıra nezle, influenza (domuz gribi) ve üst solunum yolu enfeksiyonları hızla yaygınlaşırken, çocuklar her zamankinden fazla risk altında



• NEZLE (SOĞUK ALGINLIĞI)

Burun akıntısı ve hapşırık gibi belirtilerle kendini gösteren soğuk algınlığı ihmal edildiğinde orta kulak iltihabına ve akut bakteriyel sinüzite, hatta alt solunum yolu enfeksiyonlarına yol açabiliyor. Tedavisinde; serum fizyolojikle burnun yıkanması ve bol bol su içilerek biriken sümüksü salgının temizlenmesi yeterli. Ancak Covid-19 ihtimaline karşı ilk etapta sıkı bir gözlem yapılması, çocuğun okula gönderilmeyip evde dinlenmesi çok önemli.

kini artırıyor. Burun akıntısı, halsizlik, boğaz ağrısı, öksürük gibi şikayetlerle kendini gösteren grip; Covid-19'un belirtileri ile de karışabiliyor.

• ORTA KULAK İLTİHAPLARI

Özellikle kapalı alanlarda sık zaman geçiren çocuklarda bulaş riski çok yüksek olan üst solunum yolu enfeksiyonunun ardından orta kulak iltihabı görülebiliyor. Baş ağrısı, yüksek ateş, kulak ağrısı ve işitmenin azalması ile kendini gösteren orta kulak enfeksiyonu tedavi edilmezse önemli sorunlara yol açabiliyor. Orta kulak iltihabının tedavisinde antibiyotik verilebiliyor.

• COVID-19

Dr. Demet Matben "Son günlerde en sık polikliniğe Covid-19 hastaları baş vuruyor. Özellikle okul çağı çocuklarda ve onlarla temaslı bebeklerde bile çok yaygın. Aileler 'ateşi yok' yanılığine düşmemeli çünkü yüksek ateşe yol açmayıp, burun akıntısı, öksürük, kas, eklem ve özellikle baş ağrısı görülebiliyor. Sadece burun akıntısı ile gelen çocuklarda bile Covid-19'a rastlayabiliyoruz. O nedenle burun akıntısı semptomu olsa bile bu şikayetlerin göz ardı edilmemesi, kişilerin test vermesi ve hızlıca izolasyona alınması gerekmektedir. Aşı zamanı gelen ebeveyn ve 12 yaş üstü çocukların aşılama en önemli korunma yöntemi. Tedavi semptomatik ve vücut direncini artırarak yapılıyor." diyor.

• RİNOVİRÜS

Havaların soğumasıyla özellikle kış aylarında çok sık görülen Rinovirüs; ateş, burun akıntısı, öksürük hatta alt solunum yolu enfeksiyonuna neden olan bir hastalık. Özellikle küçük bebeklerde ağır seyrediyor.

• İNFLUENZA (DOMUZ GRİBİ)

Dr. Demet Matben, son günlerde çok sık görülen ve hızla yaygınlaşan domuz gribinin yüksek ateş, baş ağrısı, titreme, öksürük, bulantı, kusma ve boğaz ağrısı ile kendini gösterebildiğini belirterek "Bazı çocuklarda hafif geçirilirken, bazı çocuklarda ise zatürreye bile yol açabiliyor. Bu şikayetlerden biri olduğunda zaman kaybetmeden hekime danışmak ve test sonucuna göre tedaviye başlanması önemli." diyor.

• BRONŞİOLİT

Akciğerlerdeki küçük hava kanallarının iltihaplanmasına yol açan bronşiolit, soğuk algınlığıyla benzer belirtilerle kendini gösteriyor ancak öksürük, hırıltılı ve hızlı solunum ve nefes almada zorluk da görülebiliyor. Zaman kaybetmeden hekime başvurmak gerekiyor.

• GRİP

Kış aylarının başlıca hastalıklarından olan grip hızla yaygınlaşıyor. Grip şikayetiyle hastaneye getirilen çocukların sayısında son dönemde çok önemli artış yaşanıyor. Kalabalık yerler ve hijyen kurallarına yeterince dikkat edilmemesi de bulaş ris-



Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Demet Matben, çocuklarda yaygın görülen hastalıklara karşı korunma önlemlerini şöyle sıralıyor;

- 1- Maske kullanımı ve el yıkamaya özen gösterin. Kapalı yerlerde virüs ve bakterilerin yayılması kolaylaşıyor. Bu nedenle maskenin çıkarılmaması, doğru takılması ve gerektiğinde değiştirilmesi çok önemli.
- 2- Kapı kolları, merdiven trabzanları hatta çocukların sıkça temas ettiği cep telefonları canlı virüsler için en uygun yerlerden ve bolca bulunuyor. Bu nedenle gün içerisinde elleri sık sık yıkamak ve elleri yüze, gözlere ve ağıza sürmemek kritik önem taşıyor.
- 3- Aşılama zamanında yaptırın.
- 4- Sağlıklı beslenmelerine, C vitamini içeren mevsim sebzeleri ve meyvelerinden tüketmesine özen gösterin.
- 5- Kapalı ve kalabalık alanlarda virüs ve bakteriler kolay bulaştığından, pencereleri gün içerisinde belirli aralıklarla düzenli açarak ortamı havalandırın.

BU 5 KURAL ihmale gelmez!

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; Sizler için gereken Kovid-19 PCR, Antikor ve Hücresel Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde aldırabiliriz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiptab | instagram.com/gelisimtiptab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

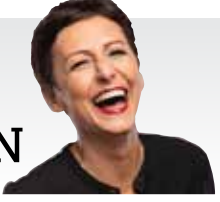
MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak, Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı, Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 05379742385
Ataşehir: 05379742472
Kurtköy: 05394422093

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr

BANU
YELKOVAN

Sporda anda kalmak

Hayır, bu tahmin ettiğiniz gibi hayatta ve sporda anda kalmanın önemi üzerine bir yazı olmayacak. Yoğun gündemde anda kalmaktan yorulduk biraz. Sanırım artık biraz daha planlı programlı yarışlar istiyoruz. Kesin bilgi, yayalım.

Son dönemlerde en çok duyduğumuz, en öne çıkan, faydalı olduğunu da düşündüğüm için pompalanan demek istemiyorum ama en çok rastladığımız kavram diyeyim hadi, 'mindfulness' yani anda kalmak. Kalabilmek. Aslında Türkiye'de yaşadığımız için çok da ihtiyacımız olan bir şey değil belki, değil anda kalmak süreci anın göbeğinde yaşıyoruz çünkü. Her şey o an yaşanıyor, sonraki unutuluyor. Bazen bir krizi atlama için bir şey yapmak değil, öylece durmak yeterli da artıyor. Düün yok, yarın kaygı olarak var tabii ama aslında bugün olanlardan yarını öyle uzun uzadıya düşünecek zaman yok doğrusu. Hayatımız gözlerimizin önünden, gençlerin YouTube videolarını izlediği gibi x1.5 hızda kayıp geçiyor, bu kaygan zeminde herhangi bir şey hakkında kafa yoramıyoruz bile.

Hiç unutmamışım, sürekli anlatıp durduğum, siz de daha önce duyduysanız kusuruma bakmayacağımı umduğum bir anım var. Eric Cantona ile ilgili. Malum, Looking for Eric filminin başarısından sonra, ki izlediğim en güzel filmlerden biriydi Ken Loach'un unutulmaz hikayesi, bizi Manchester'ın gri ve karanlık ama aynı zamanda renkli dünyasına futbol üzerinden ne güzel sokmuştu, Eric Cantona ve abisinin ortak prodüksiyon şirketleri bir belgesel serisi başlatmışlardı. Looking for Manchester, Looking for Milan derken üçüncüsü Looking for İstanbul olarak şehirlerimizde geçti. Ben de o belgeselde kendileriyle ve prodüksiyon ekipleriyle çalışma fırsatı buldum, yaklaşık 1.5 ay sürdü. Her gün ama her gün ya bir çekimimiz ya bir röportajımız vardı. Galatasaray-Fenerbahçe rekabetini her yönüyle anlamaya çalıştılar, gerçi giderken hala tam anlamamışlardı, bir şey kaçırılmak istemiyorlardı. O yüzden montaj ve post-prodüksiyonda geçecek zamanda da futbolda herhangi bir önemli gelişme olursa kendilerine bildirmemi, güncelliği korumak için bu gelişmeleri de dahil etmek istediklerini söyleyerek gittiler. Ben de tabii, görev bilinciyle her sabah kalktım, gazeteleri taramdım, öyle her şeyi de değil ha, önemli gördüklerimi böyle satırbaşları şeklinde 5-6 madde yazıp yolladım. Bir gün, iki gün, üç gün... Sanırım sekizinci günün sonunda kısa bir mail geldi, "Bizi artık güncelleme". Hayatımdaki en komik anlardan biri bu, kısa hikaye, kara komedi, artık hangi türe sokarsınız. Her gün gelen 5-6 satırlık haberdere bile başları döndü adamların. Haklılar.

O günden beri bizde asıl sorun ne diye düşünüyorum. Neden bu kadar sorun yaşıyoruz. Geliğim noktada iletişimin en büyük sorunumuz olduğuna karar verdim. Çoğu zaman iletişim değdimiz şey, daha ziyade 'iletim' olarak gerçekleşiyor zaten. Tartışmalarda en çok duyulan üç cümle araştırması yaparsak, "Önce sen beni bir dinle..." ilk sırada çıkmazsa dişimi kırarım. Biz iletişim yerine iletim yaptığımız, teorisinde işdeş olan filli pratikte tek tarafı görüş bildirmeye çevirdiğimiz, toplantılarda insanlar sadece kendi söylediklerini dinlediği, karşıdaki konuşurken kendi söyleyeceklerini hazırladığı, sonradan sadece kendi söylediklerini hatırladıkları, olayı başkasına aktarıırken de sadece kendi tarafından aktarıldıkları için ve çoğu önemli toplantı da nedense bire bir yapıldığından olaylar iyice içinden çıkmaz hale geliyor.

Bu sezon malum, çok acayip, çok enteresan, daha önce hiç yaşanmamış şeyler yaşanıyor. Trabzonspor'un herkesten önde, ayrı ve çok farklı şekilde sürdürdüğü liderliğinden bahsetmiyorum bunu söylerken. Trabzonspor ödevlerini cumadan bitirip, sonra hafta sonunun keyfini çıkaran çalışkan öğrenci gibi. İletişim filan derken bahsettiğim daha ziyade üç büyükler. Asıl hikaye orada çünkü.

Fenerbahçe'nin yenilik ve değişim diyerek üç buçuk senede eskkiye tamamen aynı isimlerle tur bindirmesi, bu süreçte uzunca süre takımın başında teknik direktör bile olmaması. Galatasaray'ın tamamen aynı mottoyla çıkıp, daha birkaç ayda başkanla teknik direktörün sosyal medya hesapları üzerinden birbirleriyle konuştuğu ve birbirini yalanlayarak ilerleyen süreç, Beşiktaş'ın en azından altyapıdan bir hoca çıkarabilmiş olmasının hanesine kanaat notu olarak yazıldığı ve takımın başında bir teknik direktör olmasa da sahada oynayan bir sürü gençle hayata tutunduğu bir sezon.

"Tarihi mirası güçlü takıma, daha önce büyük takım tecrübesi olan, başarılı, boşta, iletişimi güçlü, sinirleri kuvvetli, genç ve karizmatik, terchen pro A lisanslı teknik direktör arıyoruz" diye ortak ilan mı verseler? Pro A meselesi de başka bir sorun ama o da başka sefere. Artık.

Kış sporu yapmanın faydaları



Kışın yapacağımız bir kaç basit egzersiz ile yazın yapılacak ağır fitness programlarından daha fazla fayda sağlayabilirsiniz

Spor yapmanın, özellikle de düzenli spor yapmanın faydası yadsınamaz bir gerçek. Bahar ve yaz aylarına göre soğuk havalarda spor yapmak daha zor, bu da spor yapanların sayısında azalmaya neden oluyor. Oysa soğuk havalarda spor yapmanın sıcak havalarda yapmaktan daha faydalı.

Gerekli tedbirleri alarak kışın spor yapmak üşüyen vücutta kan akışını hızlandırdığı için suya olan ihtiyaç artar. Alınan su arttıkça vücuttaki zararlı toksinler daha fazla temizlenir.



D VİTAMİNİNE ETKİSİ

Soğuk havalardan dolayı dışarıya daha az çıktığımız kışın vücuttaki D vitamini seviyesi düşer. Güneşli günlerde yapılan kış sporları vücutta D vitamini kaybının azalmasına faydalı olur.

Vücutumuzdaki yağların bir görevi de soğuk havalarda vücut ısısını korumaktır. Kışın ısınma ihtiyacı arttığında vücut daha çok yağ yakar. Soğuk havalarda yapılan yürüyüş, koşu, kayak gibi sporlar daha çok yağ tüketimine neden olduğu için hem vücudu ısıtır hem de fazla kiloların verilmesine yardımcı olur.

Kışın yazdan daha az hareket ederiz. Soğuk havalardan dolayı büzülen vücutta kaslar pasifleşir, eklem bölgeleri hareketsizlikten dolayı sorunlar yaşamaya başlar. Kış aylarında yapılan düzenli egzersiz kasları açarak hareket kabiliyetini artırır, eklem ağrılarını azaltır.

Yaz aylarında ağırlaştırılmış fitness programları yerine kışın vücudun duyduğu sıcaklık ihtiyacı ile yakılan yağların yanına bir de basit egzersizler eklemek daha faydalı.

"Açlık Oyunları" filmine adını veren maraton koşusu

ABD'nin Saint Louis kentinde yapılan 1904 Yaz Olimpiyatları ya da resmi adıyla III. Olimpiyat Oyunları, olimpiyat tarihinin belki de en çok konuşulan olimpiyatlarından biri oldu.

Maraton dalında yaşananlar, bu olimpiyatların çok konuşulmasına neden oldu. Bir yarışmacının parasızlıktan aç karınla maratona katılması, "Açlık Oyunları" filmine ilham kaynağı oldu. Sussuzluktan bayılan bir maratoncu az daha birincilik madalyası alacaktı. Bitkin düşüğü için yarışmayı bırakmak isteyen bir maratoncu, antrenörlerinin verdiği fare zehirini ile altın madalyonu boynuna taktı...

118 yıl önce yapılan 1904 Yaz Olimpiyatları'nın 12 ülkeden 6'sı kadın 651 sporcu katıldı.

Bu dönem olduğu gibi o dönem de maraton olimpiyatların en önemli dalı idi. Maraton, 30 Ağustos günü sabah saatleri yerine öğleden sonra 15.03'te 30 derece üzerinde bir sıcaklıkta yapıldı. Maraton güzergahının tamamı da toprak zemindi. Oyunculara eşlik eden araçlar önden gittikleri için yarışmacıları toz duman içinde bırakmış.

Yarışmaya da profesyonel anlamda çok az sporcu katılmış, katılanların çoğu amatör. Sporcuların susayacakları da hesaba katılmadığı için su desteği verilmemiş. Güzergah boyunca oyuncuların ulaşabilecekleri tek su kaynağı 16 kilometre uzaklıktaki bir su kuyusu imiş.

Toz ve sussuzluk maratonun günümüzde de konuşulmasına neden oldu.



BAYILINCA OTOSTOP ÇEKİTİ

Maratoncu Fred Lorz, su kuyusuna ulaşamadan bitkin düşüncü yarışmayı bıraktı. Bıraktı bırakmasına ama birinci ilan edildi. Nasıl mı?

14.5 kilometre gittikten sonra yarışmayı bırakan Lorz, stadyuma gidip yarışın bitişini izlemek için otostop çekti, yaklaşık 3.5 kilometre gittikten sonra araç bozulunca imnek zorunda kaldı. Bari koşayım dedi, varış noktasına kadar gitti. Stadyuma vardığında seyirciden birincilik alkışı aldı. Altın madalyonun cazibesi olsa gerek alkışa sessiz kaldı. Madalyayı almasına ramak kala kendisini arabada gören birinin ifşası ile gerçek ortaya çıktı. "Şaka yaptım" dedi ama ömür boyu olimpiyatlerden men edilmekten kurtulamadı.

Bir başka maratoncu sıcaklıktan ve sussuzluktan bayılan William Garcia, yol kenarında bulundu, solduğu tozlar neredeyse ölümlüne neden olmuş. John Lordon kasma krizine girip yarışmayı yarıda bıraktı.

AÇ KARINLA MARATONA KATILDI

Aynı maratonun en ilginç portrelerinden biri de Kübalı Felix Carvajal. Postacı Carvajal, gerekli parayı toplamak için zenginlerin gözüne girmeyi başardı. Bu amaçla tüm Küba'yı boydan boya koşan atlet, yarışma için gerekli parayı da topladı, bir tekneyle ABD'ye gitti. Kimine göre parayı kumarda kaybeden, kimine göre de çaldıran Carvajal, New Orleans'tan St. Louis'e kadar olan 1.000 kilomet-



relik yolun büyük bölümünü koşarak / yürüyerek, bir kısmını da otostop çekerek katketti.

Parasızlıktan 40 saat hiçbir şey yemeyen, maratona aç katılan, koşarken elma bahçesinden çaldığı elmalar bozuk çıkınca mide krampları geçiren, Carvajal, yaşadığı tüm sefaletle rağmen 4. oldu. Carvajal'ın kıyafeti de çok konuşuldu. Yarışmaya üstünde beyaz gömlek, altında günlük pantolon ve günlük ayakkabı, başında bere ile yarışmaya katıldı. Bir yarışmacının kendisine acıyıp pantolonu makasla keserek şort yaptıği söyleniyor. Yarışmacı olduğunun tek emaresi de beyaz gömleğine yazdığı 3 rakamı.

KÖPEKLER KOVALADI

Bu maratona ilk kez siyahi oyuncular da katıldı. Yarışmayı kazanması beklenen iki koşucudan biri 9. olurken bir diğeri de köpekler tarafından kovalanınca 12. olabildi.

FARE ZEHİRİYLE GELEN BİRİNCİLİK

Yarışmayı ABD'li atlet Thomas Hicks kazandı. Bitiş 6 kilometre kala aşırı yorulan Hicks, yere yığıldı. Yarışmayı bırakmak istemiş ancak antrenörleri bırakmadı, performans artırıcı "Sulphate of Strychnine" verdiler. Buna rağmen bitiş çizgisine vardığında çok bitkin düşmüştü. Koluna giren iki kişi ile bitiş çizgisini geçebildi. Olimpiyatı düzenleyenler buna sen çıkarmayarak birincilik madalyasını almasını sağladılar. Hicks, yarış boyunca 4 kilo kaybetti.

ÖNEMLİ DUYURU

Değerli Komşularım;

Olumsuz hava koşulları nedeniyle ilçemiz genelinde tüm ekiplerimiz teyakkuz halinde çalışmakta olup, kar yağışı sebebiyle oluşabilecek her türlü olumsuzlukta 444 55 22 numaralı Çağrı Merkezimize 7 gün 24 saat boyunca ulaşabilirsiniz.



Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye



KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

Karikatür Evi 2021-2022 Sezonu Atölye Programı

IV. DÖNEM MART-NİSAN | V. DÖNEM NİSAN-MAYIS

*Kayıt sırasında yüz yüze veya çevrimiçi atölye seçimine dikkat ediniz.

17 Ocak Pazartesi başlayacak kayıtlarımız internet üzerinden yapılacaktır.



Genç Sanatçılar

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalidere Cad. No: 69 Kadıköy

DAVETLİLİNİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Mutfagından...

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Merhaba, bu hafta sizlere Boşnak mutfağından bazı lzzetleri tanıtacağım. Şimdiden herkese afiyet olsun...

PALAÇINKA – BOŞNAK AKITMASI

Palaçinka Boşnak mutfağına özgü bir akitma uygulamasıdır. Buna rağmen Arnavutluk, Karadağ, Makedonya, Bulgaristan gibi geniş bir Balkan coğrafyasında bu tarife rastlıyoruz.

Malzemeler Hamuru için :

- 2 Su bardağı süt
- 1 Su bardağı su
- 2 yumurtanın sarısı
- 1 Tatlı kaşığı tuz
- 1 Kabartma tozu
- Ustasından un ölçüsü
- Kaymak
- Tereyağ

Üzeri için :

- Pudra şekeri

Meyve, karamel veya çikolata sosları için için :

- Bal, orman meyveli veya mayhoş lezzetli meyve reçelleri-marmelatları (erik, kayısı, vişne, kiraz, çilek, kızılıklık, güvem, nar, böğürtlen reçeli veya marmelatı...)
- Süslemek için bu meyvelerin taneleri

Yapılışı :

Bütün malzemeleri derince bir karıştırma kabında, boza kıvamında bir hamur elde edinceye kadar karıştırma telliyle çırparak karıştırın. Yarım saat



kadar akitma hamurunun mayalanmasına olanak verecek süre bir kenarda dinlendirin. Yapışmaz bir tavaya çok az tereyağ sürün ve iyice ısıtın. Boza kıvamındaki krep hamurundan bir kepece alıp, tavaya akitin ve göz göz oluncaya kadar önlü arkalı pişirin. Kenara aldığımız akitmalarınızın üzerini tereyağ ile hafifçe yağlayıp, soğumaya bırakın. İçerisine bal; arzu ettiğiniz meyve soslarından, çikolata veya karamel soslardan birini; çilek, muz ya da sosunu sürdürdüğünüz meyvelerin tanelerinden serpiştirin. (Arzuya göre krebin yarısına kadar kaymak da sürüp sıkıca rulo yapabilirsiniz.) Servis tabağına alıp üzerine bal, içine koyduğunuz meyve soslarından gezdirip, pudra şekeri ile sunuma hazır edin.

CEVAPÇICI KÖFTESİ

Malzemeler;

- 1 kg dana kıyma
- 1 adet büyük boy kuru soğan
- 1 su bardağı un (200 ml)
- 1 tepeleme çay kaşığı karbonat
- 1 adet yumurta akı
- 1 tatlı kaşığı tuz, karabiber, pul biber
- 1 su bardağı maden suyu

Yapılışı;

Eti derin bir kaba koyun. Rendeleyip suyunu sıktığınız soğanı, un ve karbonatı ekleyin. Yumurta akı, tuz ve baharatları ilave edip yoğurmaya başlayın. Yoğururken maden suyunu ekleyip yoğurmaya devam edin. Bu köfte 1 gece ya da en az 7-8 saat buzdolabında beklerseniz çok daha lezzetli olur. Köfte harcından ceviz büyüklüğünde parçalar koparıp parçaları yuvarlayın ve hafif yassı



hale getirin. Ortalarına parmak basıp inceltirseniz çok daha iyi pişeceklerdir. Izgara tavasına ya da normal tavaya çok az sıvı yağ koyup kızdırın. Köfteleri önlü arkalı kızartıp servise sunun. (İsteyen fırın kabında yağlı kağıt sererek fırında da pişirebilir)

Gönüllülerden gelenler



Covid 19 ve korunma yolları

Fenerbahçe Gönüllüleri Prof. Dr. Bengi Başer'in konuşmacı olarak katıldığı 'Covid 19' konulu seminer düzenledi. Türkiye'de Omicron düşünüldükten daha fazla diyan Başer, virüsün hızla yayıldığını belirterek Omicron'un en belirgin özelliklerinin, boğaz ağrısı, boğazda gıcık hissi, sanki nefes alırken boğaza bir şey takılıyormuş hissi, baş ağrısı, öksürük, kırgınlık, halsizlik olduğunu, bu bulgular olursa mutlaka test yapılması gerektiğini söyledi. Aşıların yüzde 90 oranında Omicron da dâhil tüm varyantlardan kişileri ağır hastalıktan koruduğunu belirten Başer, interaktif aşının yetersiz kaldığını, Biontech'de bile iki dozun yetersiz kaldığına, sadece yüzde 40 koruduğuna dikkat çekti. Üç doz MRNA aşısının bu virüsten koruduğunu kaydetti. Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlik sonunda Bengi Başer izleyicilerin sorularını da yanıtladı.

Bostancı Müzik Gönüllüleri'nden özel konser

Bostancı Gönüllüleri Dünya & Etnik Müzikler Korusu, Dragos Musiki Derneği Dünya & Etnik Müzikler Korusu ve İzmit Nikomedia Hoşgörü Müzik Derneği Dünya & Etnik Müzikler Korusu üç ayrı koro olmakla beraber kurucuları ve hocaları aynı olan şef Serdar Taştanoğlu tarafından çalıştırılan kardeş korolardır. Bu üç koronunda temel amacı, gerek Anadolu coğrafyamızda yaşayan etnik kültürlerle ait müziklerin gerekse dünya ölçeğinde diğer tüm yaşayan ulus kültürlerine veya etnik kültürlerimize ait müziklerin hayat bulmasını, bunların günümüz gençliği ile tanışmasını sağlamak, en önemlisi müziğin nerede ve kimler tarafından yapıldığının hiç önemli olmadığını, önemli olanın o sihirli gücü ile onu tanıyan tanımayan hatta düşmanı olanları bile kucaklayarak barışa kardeşliğe dönüşürülüğünü koymaktır. Bu üç koroda temsil ettiği misyonlarıyla başarılı yurtiçi ve yurtdışı konserlerle ortaya koymuş ve koymaya devam etmektedir. 2015 yılında kurulan Dragos Musiki Derneği Dünya & Etnik Müzikler Korusu'nu 2017 yılında kurulan İzmit Nikomedia Hoşgörü Müzik Derneği Dünya & Etnik Müzikler Korusu'nu, 2018 yılında



kurulan Bostancı Gönüllüleri Dünya & Etnik Müzikler korusu takip etmiştir. Bugüne kadar Yunanistan, Makedonya, Kosova, Romanya, KKTC ve Hollanda'da defalarca konserler veren her üç koronun repertuarında 50 dil ve lehçe yer alıyor. 19 Ocak 2022 Çarşamba Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde konser verecek olan Bostancı Gönüllüleri Dünya & Etnik Müzikler Korusu konserinde, Türkçe, Macarca, Zazaca, İspanyolca, Rusça, Japonca, Arapça, Safaradca, Çerkesce, Katalanca, Çingence, Ermenice, İtalyanca, Rumca, İbranca, Süryanice olmak üzere on altı dilden eser icra edecektir.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
15 – 21 OCAK 2022
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

ZEHRA GANİOĞLU THM KOROSU

Şef Zehra Ganioglu
Tarih/Saat: 17.01.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YILDIZLAR TÜRK MÜSİKİ TOPLULUĞU

Şef Hüsni Çarkman
Tarih/Saat: 18.01.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MARMARA'DA DEPREM

Prof. Dr. Şener ÜŞÜMEZSOY
Tarih/Saat: 18.01.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

YAŞLI İNSANLARDA İLAÇ KULLANIM BAĞIMLILIĞI VE YALNIZLIK PSİKOLOJİSİ

Uzman Psikolog Sinan Dağbakan
Tarih/Saat: 19.01.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri

SERDAR TAŞTANOĞLU BOSTANCI DÜNYA VE ETNİK MÜZİKLER KOROSU

Şef Serdar Taştanoğlu
Tarih/Saat: 19.01.2022 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

YAZININ BAŞLANGICI VE ÇAĞLAR BOYUNCA GELİŞİMİ

Doç. Dr. Haluk Berkmen
Tarih/Saat: 20.01.2022 / 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

Göztepe'de Türk dili üzerine seminer

Göztepe Gönüllüleri, Doç. Dr. Haluk Berkmen'in konuk olarak katıldığı 'Türk Dilinin Doğu Asya ve Yeni Dünyaya Dağılımı' konulu seminer düzenledi. Göztepe Gönüllü Evi'nde düzenlenen etkinlikte Berkmen, Türk dilinin önce Türkçe olarak Altay bölgesinde başlamış olduğu ve iklim şartlarının değişimi üzerine insanların dört bir yana dağılmasıyla tüm kuzey yarı kürede değişik ağız ve lehçeler şeklinde konuşulduğunu belirterek, Türkenin Doğu ve Kuzeydoğu Asya dağılımı, Japonya adalarına giden Aino halkından ve Japonların Türkçe ile benzerliklerinden örnekler verdi.



İçişleri Bakanlığı Tarafınca Yayınlanan Haziran Ayı Normalleşme Tedbirleri Genelgesi Kapsamında;

- * Kadıköy Evlendirme Dairesi A Salonu, B Salonu ve Bahçe nikahlarında davetlilerin alanlara girebilmesi için HES kodlarının olması gerekmektedir.
- * Tören ve tebrik alanlarında maske ve sosyal mesafe kurallarına uyulması hususunda gereken hassasiyetin gösterilmesi önemle rica olunur.
- * Kadıköy Evlendirme Dairesi'ne başvuru yapacak çiftlere 12.01.2022 tarihinden itibaren 180 günlük (6 ay) süreci kapsayacak şekilde nikah günü verilmeye başlanacaktır.
- * Kadıköy Belediyesi Bahçe nikahları 14.05.2022 - 09.10.2022 tarihleri arası hizmet vermeye başlayacaktır.

Detaylı bilgi için: 0 216 542 50 02



ÇARŞAMBA AKŞAMÜSTÜ SÖYLEŞİLERİ 2022

İNSAN VE DOĞA İLİŞKİSİ

05 ASLİHAN NİKSARLI: PRİMAT EKOLOJİSİ: PRİMAT-ÇEVRE İLİŞKİSİ
12 NEJAT ANBARCI: 'AKIL OYUNLARI': OYUN TEORİSİ VE GERÇEK HAYAT
19 BÜNYAD DİNÇ: BİR ÇEVRE PROBLEMİ OLARAK İNSAN
26 MUSTAFA ALP DAĞIŞTANLI: YARIM-DÜNYA, YARIM-TÜRKİYE
23 TONGUÇ RADOR: DOĞA VE BİLİM

www.kbttesak.org | ÜCRETSİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

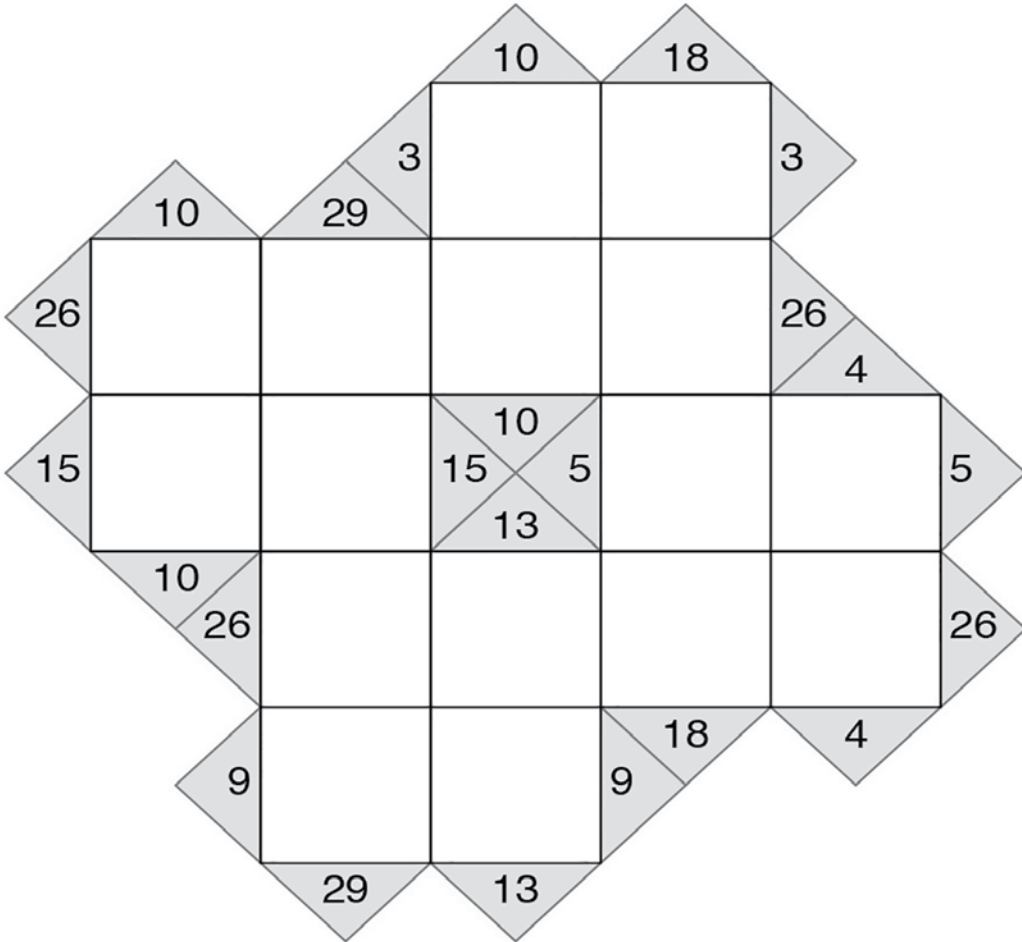
KELİME AVI BULMACA

E Z A K İ C E L İ B N N
I D M E M E R S İ N A E
R E İ N Y K Ö Y Ü L Y N
D A E R A İ R T U I R H
K R Y G N Ö N B R M A A
A U U L E E N A A Z K T
N D Ş F A A E S M L A A
A R A E T T R K Ö S S Y
D U K S Y U N L E B O İ
A B İ R B B A A H A R İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

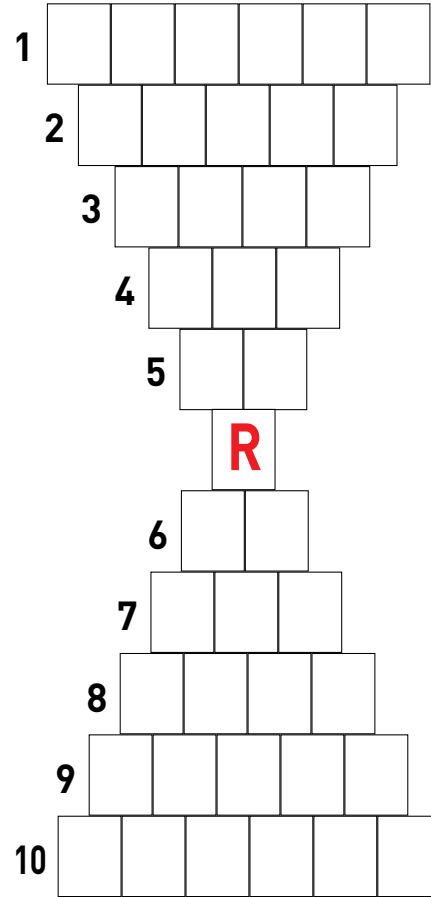
BURDUR EDİRNE
ANTALYA BURSA
MERSİN İSTANBUL
ADANA SAKARYA
HATAY BİLECİK
OSMANIYE UŞAK

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

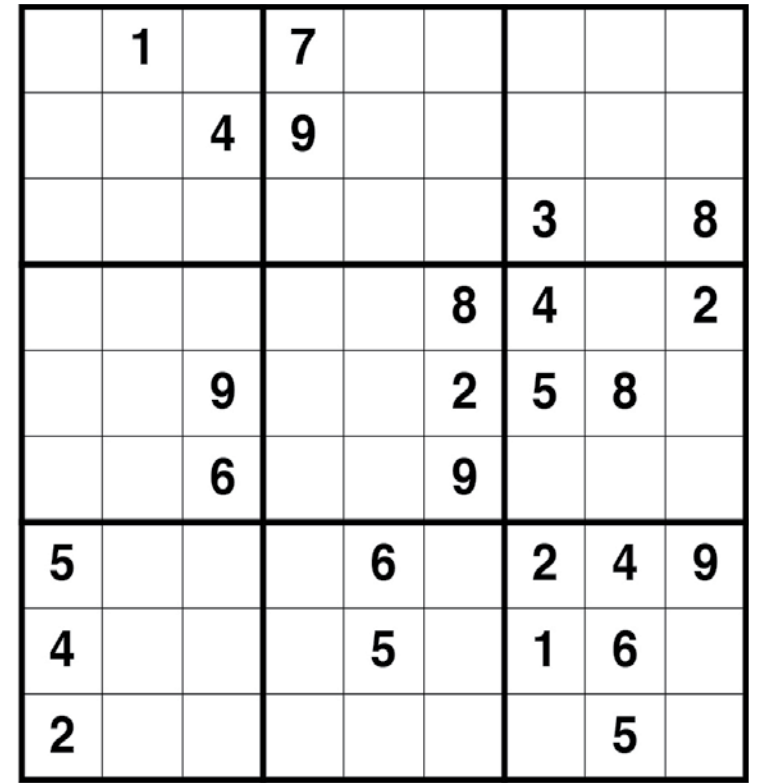
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. R harfini ipucu olarak veriyoruz. R'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Sıvı madde taşıyan kamyon ya da gemi.
- "... Ölmez" (aktör).
- Büyük fare.
- Ödünç alınan ya da verilen şey.
- Eski Mısır'da bir tanrı.
- Rutenyumun simgesi.
- Sınır nişanı.
- Bu yer.
- Kefalgillerden, 30-40 cm uzunluğunda, eti lezzetli balık türü.
- Koyu gri renkte olan.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Tanker 2. Taneer 3. Rake 4. Ane 5. Ra
6. Ru 7. Ura 8. Bura 9. Dubar 10. Barudi.

KUM SAATI
Zannım Erenköy'nde artık /
Görmez fellek öyle bir baharı

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

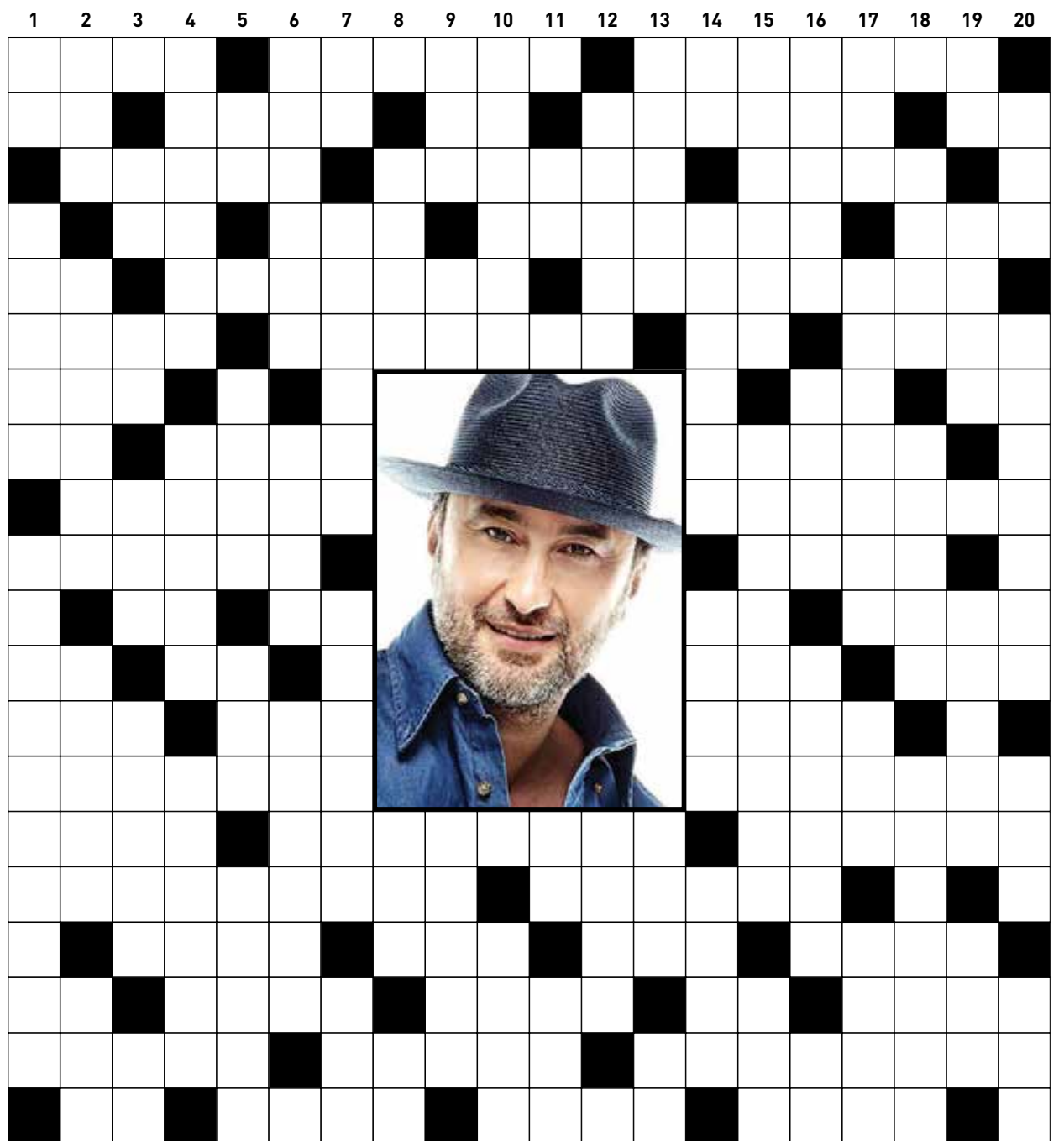
SOLDAN SAĞA

1. Ölmüş bir insanı hatırlamak için yapılan tören, ihtifal - İngiliz fizikçi, matematikçi, astronom, mucit, filozof ve teolog - Onarım 2. Helyum elementinin simgesi - Karşılaşmalarda rakip oyuncuya yapılan kural dışı hareket - En gelişmiş röntgen tekniği - İrmaklarda işleyen, bir tür altı düz kayak - Kilometre (kısa) 3. Ortaya çıkan, istenilen, beklenen sonuç - Gök küresinde Koç, Boğa, İkizler, Yengeç, Aslan, Başak, Terazi, Akrep, Yay, Oğlak, Kova, Balık takımyıldızlarının eşit aralıklarla dağıldığı kuşak - Dokusunda çoğunlukla gümüş ve altın renginde tel bulunan kumaş veya metal parlaklığı verilmiş deri 4. Nikel elementinin simgesi- Maksim Gorki'nin bir romanı - Kalınca bükülmüş ipek iplik - Bir gölümüz 5. Merhem, ilaç - Tırnak, boynuz, kıl gibi üst deri ürünü olan yapıları oluşturan proteinli madde - İşlem, yöntem 6. Bir tür şeker hamuru - Bir ABD eyaleti - Kaon elementinin simgesi - Saflığı sersemlik derecesine varan kimse 7. Uluslararası İşçi Örgütü (kısa) - Ateş - Soru sözü 8. Tavlada üç sayısı - Duvar - İçinde diri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz 9. Miras - Balık avlamak veya yük taşımakta kullanılan, tek veya iki direkli ve açık güverteli, büyük kayak 10. Madente ilgili, madensel - Sersem, budala 11. Yay silahı - Su - Tarla sınırı - İnanc, düşünce, kanaat 12. Uzaklık anlatan kelime - Hayvansal bir besin - Roma'nın eski adı

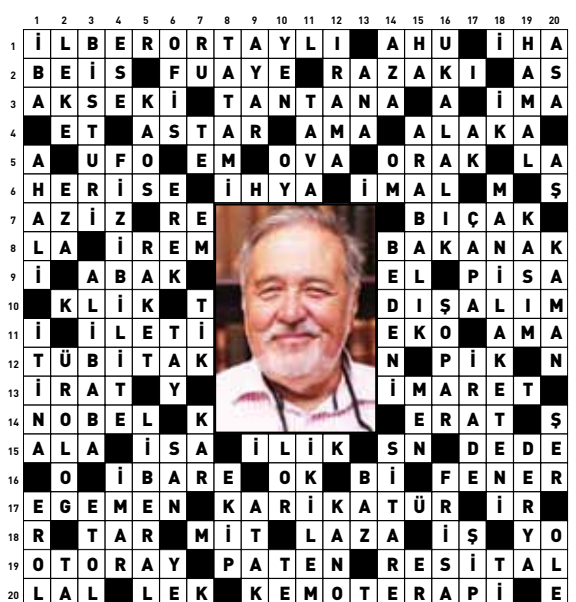
- Işık şiddeti birimi 13. Göçbelerin konak yeri - Kaz dağının mitolojideki adı - Sonra, en sonra, sonunda 14. Direnme işi, inat - Uskumrugillerden bir balık türü 15. Bir ışık veya ısı kaynağından yayılan ışınların toplandığı yer, mihrak - Gösterişi seven, varlıklı kimse - Dalkavuk 16. Doğa biçimlerini değil, boya biçimlerini değerlendiren ve boya vuruşundan doğan görüntünün, insanın iç coşkusunu anlatmaya yeter olduğunu savunan soyut resim anlayışı - Cüz-zamlı 17. Hemen yapılması gereken, ivedi - Fotoğrafta net olmayan görüntü - Umut, istek, arzu - Bir şeyin akmasına yarayan üst yanı açık boru 18. Jamaika'nın plaka işareti - Bir işte yetkili olan, bir işi yapan, erbab - Dağ selvisi - Bir nota - Maksat, meram 19. Altın kökü de denilen kusturucu bir bitki - Batakılık - Bir tür etli ve büyük zeytin 20. Pişmiş yemek - Dişi deve - Sivas'ın bir ilçesi - Düzenli, düzgün.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Beddua - Alan topu da denilen bir spor türü - Yöntem bilimi 2. Resimdeki ses sanatçısı - Boğa güreşinde tutulan kırmızı şal - Anıt - Ülkemizde bir baraj 3. Genişlik - Uzakdoğu'da oynanan bir zeka oyunu - Japonya'nın Tokyo kentinin eski adı - İri taneli bezelye - Benzer 4. Bir kıta adı - Eğilmekte olan yün, keten gibi şeylerin tutturulduğu, bir ucu çatal değnek - Tohum 5. Uluslar arası af örgütü (kısa) - Kalıntı, harabe - Ruh - "... Ünal" (dizi, sinema oyuncusu) 6. Bir şeyin bir dizi içindeki yerini gösteren sayı, rakam - Bir ay adı - İzmir'in bir ilçesi 7. Tutma organımız - Karagöz oyununda kullanılan kamış düdük - Sermaye - Uzak Doğu'da yetişen Amerikan elmasından çıkan zamk 8. Kendine özgü, kişiye ilişkin, kişisel - Doku teli - Evet anlamında kelime 9. Türk Mahsulleri Ofisi (kısa) - Bir şeyin dokunmasıyla geride kalan belirti - Sularını bir denize veya göle gönderen bölge, maile 10. Bir polişenin arkasına ciro edildiği kişiye ödemesi için yazılan havale emri - "... Kaygılaroğlu" (dizi,



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



sinema oyuncusu) 11. İterbiyum elementinin simgesi - Tantal elementinin simgesi - Üye 12. Kalkan balığının yavrusu - Erzurum'un bir ilçesi 13. Barbut - Yaya benzeyen bir balık - Boyun eğme - Kilomper (kısa) 14. Hile, entrika - Çikolata, şeker, su veya sütle yapılan sıcak içecek - Negatif fotoğraf - Metal paranın resimli yüzü 15. "... Şenolsun" (dizi, sinema oyuncusu) - Sonsuz kadar, sonsuz - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi 16. Tesbih başlığı - Yumurta biçiminde olan - İtalya'da bir şehir - Lahza

17. Işınım dozu birimi - Avı çekmek için dökülen yem - Akciğerlerde genişlemiş küçük kesecik - Güney Amerika devesi 18. Türlü eşyaları kurutmakta ya da temizlemekte kullanılan aygıt - Nicelik, miktar - Bilgi 19. Takım (kısa) - Sanayi - Mustafa Kemal Atatürk tarafından yazılan kitap - Giyeceklerde takım 20. Bir meyve - Değişik iş kollarında gerekli olan şeyler, araç ve gereçler - İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısının, nemin yeterli olması durumu - Ülkemizde birçok türü yetişen bir orman ağacı.



FOTOĞRAFLARLA KADIKÖY TARİHİ 1

HAZIRLAYAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



Hocaların hocası Fulya Akaydın

Türk musikisinin büyük değerlerinden bestekâr ve piyano sanatçısı Fulya Akaydın 1908 yılında doğmuş ve 1975'te vefat etmişti. 1914'te Kadıköy'de kurulan Şark Musiki Cemiyeti'nin Kadıköy Hale Sineması'nda vereceği bir konsere, Cemiyet'in bir süre başkanlığını da yapan Ali Rifat Çağatay'ın davetiyle katılıp henüz çocuk yaşta piyano çalan Akaydın uzun yıllar Cemiyet'in üyeliğini yapmıştı. Kadıköy Halkevinde

12 sene piyano öğretmenliği ve koro şef muavinliği yapıp Batı musikisinde birçok öğrenci yetiştirmişti. Suadiye'deki evinde vefat eden önemli bestekârlarımızdan Lemi Atlı'nın eserlerini notaya döken müzisyenlerden biri olan Fulya Akaydın ayrıca Ankara Radyosu Koro Şefliği görevine kadar yükselen Kadıköylü bestekâr Muzaffer İlkar'ın da hocalığını yapıp onu yetiştiren kişi olmuştur. Akaydın'ın hocalığını yaptığı önemli bir diğer isim de İ.T.Ü Türk Musikisi Devlet Konservatuarı'nın kurucu başkanı Ercüment Berker'dir. Fulya Akaydın'ın 1929 yılı Ocak ayında Kadıköy'de dünyaya

gelen oğlu Pertev Apaydın da ilk ve orta tahsilini Kadıköy'de tamamladıktan sonra Kadıköy Halkevi Korosu'na katılır. Hem Cemal Reşit Rey'le müzik eğitimine devam eder. Devlet Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestralarının da şefliğini yapan Apaydın hayatını sürdürdüğü Brüksel'de geçtiğimiz yıl 2 Kasım günü vefat etmiştir. (Akaydın soyadı Pertev Bey'le birlikte değişip Apaydın halini almıştır.)



Kadıköy'ün Primadonnası Suzan Lütfullah Sururi



olan Muhlis Sabahattin Ezgi'nin kurduğu Muhlis'in Çocukları Operet Topluluğu ile Ayşe operetinde rol aldı. Eşi Lütfullah Sururi'nin abisi Yusuf Sururi'nin Gül Hanım operetinde başrol oynamıştı. Yusuf Sururi, Suzan Hanım ve abisinin kızları Gülriş Sururi'nin doğduğu sene başlayan opereti Gülriş'e ithaf ettiğini söyler. Annesi Suzan Hanım gibi vefatı sonrası Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda kendisi için bir anma düzenlenen usta tiyatrocumuz Gülriş Sururi annesini çok küçük yaşta kaybetmiştir. Anılarında Kalamış'ta oturdukları o yıllarda annesinin ölümünün kendisinden gizlendiğini söyler. Bir başka anısında yine genç yaşta kaybettiğimiz tiyatro ve sinema oyuncumuz Melek Kobra ve annesiyle yaşadığı anları nakle ederken

İskele ve Moda arasındaki bir evde olduklarını söyler. Suzan Lütfullah eşyle birlikte 1929 yılında Almanya'ya gidip plak kayıtları da yapmış ve birçok tangoyu seslendirmiştir. Vefatından sonra 29 Şubat 1932'de Süreyya Operası'nda adına bir anma gecesi düzenlenmiştir. Darülbeydi, Raşit Rıza Tiyatrosu, Muhlis Sabahattin Bey, Süreyya Opereti ve Naşit Bey'in temsiller verdiği bu gecede elde edilen gelire, tanınmış Kadıköylülere oluşan heyet Suzan Hanım'ın büstünü yaptırır. Ali Nijat Sirel'in yaptığı bronz büst halen Kadıköy'de Süreyya Operası fuayesinde durmaktadır.

İskele ve Moda arasındaki bir evde olduklarını söyler. Suzan Lütfullah eşyle birlikte 1929 yılında Almanya'ya gidip plak kayıtları da yapmış ve birçok tangoyu seslendirmiştir. Vefatından sonra 29 Şubat 1932'de Süreyya Operası'nda adına bir anma gecesi düzenlenmiştir. Darülbeydi, Raşit Rıza Tiyatrosu, Muhlis Sabahattin Bey, Süreyya Opereti ve Naşit Bey'in temsiller verdiği bu gecede elde edilen gelire, tanınmış Kadıköylülere oluşan heyet Suzan Hanım'ın büstünü yaptırır. Ali Nijat Sirel'in yaptığı bronz büst halen Kadıköy'de Süreyya Operası fuayesinde durmaktadır.



Kadıköy halkevinde muvaffakiyetli bir konser

Kadıköy Halkevi piyano talabeleri konserinde bayan Necla ve Pertev Can diğer piyano çalacakları, solist piyano talabeleri, öğretmenleri Fulya Akaydınla birlikte, ortada Necla Tanrıoğlu bir sahnede



Tiyatro dünyasının ünlü Sururi ailesi. Soldan sağa: Celal Sururi, Gülriş Sururi, Yusuf Sururi, Şükran Sururi, Merhum Lütfullah Sururi, Alev Sururi ve Ali Sururi



Suzan Lütfullah H. Berinde Plâklara şarkı söyleyecek
Süreyya opereli primadonnası Suzan Lütfullah hanım ve zevci Lütfullah bey. Polidor plak fabrikasının daveti üzerine, dün, Sirkeliden 7 yi 40 gece hareket eden trenle Berlin'e gitmiştir. Kalabalık bir sanatkar grubu, Primadonnayı tesvi etmiştir. Suzan Hanım, operet parçalarını ve tükçe tangoları plâklara tıgannı edecektir.

İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr

Hafta içi mesai saatlerinde:

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

SON BEYAN VERME
31.01.2022